

7

Lieder aus

„Des Knaben Wunderhorn“

Für eine
Singstimme
und
Pianoforte

Six Songs
with Piano.
English words by
J. von Bose.

componiert
von

Music by

Christian Sinding.

NEUE AUSGABE.

Nº 1. Maria Gnadenmutter.	Pr. 1 Mk.	Mother of mercies.
„ 2. Rosmarin.	1 „	Rosmary.
„ 3. Es starben zwei Schwestern. „	1 „	Two sisters once died.
„ 4. Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf.	1 „	The beggar-woman's lullaby to the sick child.
„ 5. Wiegenlied.	1 „	Lullaby.
„ 6. Fuge.	1 „	Fugue.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1905 by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Neuenhagen, Leipzig.



Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legeude von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elstein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffmann. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 161. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen. Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgeteilt von W. v. Diefurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch. Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig

Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnion von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Geipeniter 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweitern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Höpft 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heiðet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leideses Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es lachte ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Malmacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trolt
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenssieb 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterträume“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Lieben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist khlumm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stund 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brunn 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Haugen
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Haugen von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.



Da oben auf dem Berge, da rauschet der Wind,
Da sitzt Maria und wieget ihr Kind.
Sie wiegt es mit ihrer schneeweissen Hand,
Dazu braucht sie kein Wiegenband.



*Quite softly on the mountain the wind doth blow,
There rocketh the virgin her child to and fro,
She rocks her babe with her lily-white hand,
And needeth not a cradle-band.*

Wiegenlied.

Lullaby.

Neue Ausgabe.

English words by
F. v. Bose.

Christian Sinding.

Andante.

Da
Quite

o - ben auf dem Ber - ge, da rauscht der Wind, Da
soft - ly on the moun - tain the wind doth blow There

sitz - et Ma - ri - a und wie - get ihr Kind. Sie
rock - eth the vir - gin her child to and fro. She

wiegt es mit ih-rers Schnee-wei-ssen Hand, Da - zu braucht sie kein Wie - gen-band, Sie
 rocks her babe with her li - ly-white hand, And need - eth not a cra - dle - band, She

wiegt es mit ih-rers Schnee-wei-ssen Hand, Da - zu braucht sie kein Wie - gen-band.
 rocks her babe with her li - ly-white hand, And need - eth not a cra - dle - band. (J. v. Bose.)

rit. *a tempo*

rit.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen . . . —50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.—
Singstimmen (à 30 ¢) . . . —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.—

EICHBERG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdlein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solostimmen m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.—

JADASSOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zeephyrus.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 5. In der Heilmath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . —75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . —75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Malkönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventiure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.—
Orchesterstimmen . . . 6.—
(Dopelstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 ¢, Bass 25 ¢.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ¢, Alt apart à 40 ¢.)

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingsslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2 Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ¢.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy's. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebeschen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O...o R...s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Dürfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gib den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohlet das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ¢.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.—

- Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ¢) . . . 1.20

RENNER, Max.

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 86. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehém.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehém.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 8.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ¢) . . . 1.20
Textbuch . . . netto —15

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 84. Die Wallfahrt nach Keilaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte.
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ¢) . . . 1.60

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchesterführung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Alt solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ¢.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.—
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinn.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Barth, G.

- Op. 29.
No. 1. Impromptu (F-moll) (St min. H min.) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa dièse min. Fis min.) —,75
No. 3. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.) 1,—

Beer, Max Josef.

- Op. 21. 6 Walzer. 2,25

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interpréte, doigte et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min. interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.) 4,75

- Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C-dur.) Interpréte, doigte, facilité et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) 5,—

Bendel, Franz.

- Op. 98.
No. 1. Entsagung. Melodie (Des-dur). (Renoncement, morc. en Rébém. maj. Résignation in Des maj.) 1,—
No. 2. Gedenke mein. Mel. (Es-dur). (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) 1,—
No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). (Ut dièse min. Cis min.) 1,25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (Morceau de Salon. A ballet scene.) 1,75

Berens, H.

- Pensée fugitive. (Pugitive thought.) . . . —,75

Bergmann, J. A.

- Op. 10. Kdýr mesléček spanille svitil. (Chanson bohème. Bohemian song.) 1,—

Bolck, Oskar.

- Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) —,50
No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gravité. Joke and gravity.) —,50
No. 3. Carnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival.) —,50
No. 4. Frühlingssehnsucht. (Desir du printemps. Aspirations for spring.) —,50
No. 5. Grief mich. (Frends-moi. Seize me!) —,50
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance.) —,50

Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)

- Heft (cah. vol.) 1. Troitzköpf. (Entêtement. Obstancy.) Eigensinn. (Caprices. Wilfulness.) Abbitte. (Sommation. Submission.) 1,25
Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzwinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola.) 1,25

Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six morc. caract. Six charact. pieces.)

- Heft (cah. vol.) 1. Vergissmännlein. (Myosotis. Forget-me-not.) Johanniswürmchen. (Ver luisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.) 1,25
Heft (cah. vol.) 2. Traubruich. (Enfance. Infidelity.) Starsinn. (Obstination. Obstination.) Knabe schlüft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.) 1,25

Op. 38. Sechs Stimmungsbilder. (Six pièces sentimentales.)

- No. 1. Verlorne Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness.) —,50
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation.) —,50
No. 3. Mädhens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.) —,50
No. 4. Gekränktes Gemüth. (Offense. Mortified.) —,50
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (Lourd secret. Heavy secret.) —,50
No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intime joy.) —,50

Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six morc. caract.)

- No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves.) —,80
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.) —,50
No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardener's daughter.) —,50
No. 4. Sinnen und Träumen. (Réverie. Dreaming.) —,80
No. 5. Unsichelligkeit. (Hésitation.) —,50
No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency.) —,80

Brassin, Louis.

- Feuillet d'Album (Albumblatt) . . . —,75
Menuet 1,—
Gavotte —,75
Gigue —,75

Draeske, Felix.

- Op. 23. Miniaturen. 6 Clavierstücke. (Miniatures. 6 pieces pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)
Heft (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Preludium. Rounds. Minuet. Waltzer.) 1,75
Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale.) 1,75

Eschmann, J. Carl.

- Op. 65. Noveltette in sechs Kapiteln. (Noveltette en 6 chapitres. A little novel in six parts.)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (Dans l'Ufenau. On the Ufenau.) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenzerzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time.) 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later.) 3,—

Op. 75. Bagatellen.

- Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. 2,—

Op. 78. Freundvoll und leidvoll.

- 12 kleine Clavierstücke. (Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)
Heft (cah. vol.) 1. 2,—
Heft (cah. vol.) 2. 2,25

Field, J.

- Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) —,75
No. 2. C-moll. (Ut min. C min.) —,75
No. 3. As-dur. (La maj. As maj.) —,75
No. 4. A-dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 5. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) —,50
No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.) —,75

Fischer, Jacob.

- Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.)
Preiscomposition. (Couronné au concours. Crowned.) 1,50

Förster, Alban.

- Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well.) 1,40

Op. 27. Drei Stücke in Walzerform.

- (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzers.)

- No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,40
No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) 1,40
No. 3. A-dur. (La maj. A maj.) 1,40

Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.)

- Drei lyrische Stücke. No. 1 — 2 — 3 1,—

Gluck, Ch.

- Chaconne A. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.) 1,40

Gotthard, J. P.

- Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 morc. caract. 4 charact. pieces.)
No. 1. Notturmo —,50
No. 2. Humoreske 1,—
No. 3. Scherzino 1,—
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) —,50

Hartl, André.

- Op. 17. Souvenir amical. Romanze. (A friendly souvenir.) 1,—

Henselt, Adolphe.

- Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses Concerts. (Six Thèmes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.) 2,—

Hüller, Ferdinand.

- Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.) 4,—
Op. 191. Festtage. (Les Jours de fête. Holy Days.)

- No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.) 1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.) —,75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.) 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de la naissance. Birth- or name day.) 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsunday.) 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night.) 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf.

- (Sérénade, avec doigte. Sérénade, with fingering.) 1,50

Holländer, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (Chant des fileuses. Song of the spinners.) 1,50

Huber, Hans.

- Op. 79.
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie 1,—
No. 3. Serenade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Eifenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairy's roundelay.) 1,25

Op. 45. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)

- Heft (cah. vol.) 1. Trümel. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Noveltette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 2,—

Jaell, Alfred.

- Op. 159. 4^{te} Barcarolle (Ges-dur) (Sol bém. maj. Ges maj.) 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll.) (Fa min. F min.) 2,—
Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) 3,—

Jensen, Adolph.

- Op. 37. Impromptu (G.) (Sol maj. G maj.) 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes. (Deux noct. Two noct.)
No. 1. Fis-dur. (Fa dièse maj. Fis maj.) No. 2. B-moll. (Si bém. min. B min.) 1,25

Joseffy, Rafael.

- Op. 11. Ungarische Album. (Album hongrois. Hungarian Album.)
No. 1. Romanze —,75
No. 2. Intermezzo —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.) 1,—
No. 4. Caprice 1,50
No. 5. Serenade —,75
No. 6. Ode. (Disert.) 1,25

Gavotte moderne.

Kalliwoda, J. W.

- Gondollera —,75

Kiel, Friedrich.

- Op. 55. Vier Charakterstücke.
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . —,75
No. 2. H-moll. (Si min. H min.) . . . —,75
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . —,75
No. 4. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

Kirchner, Fritz.

- Op. 79.
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Canzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (Deux chants de chasseur. Two hunting songs.)
No. 1 und 2 1,—
Op. 117. No. 1. Gondoliera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

Kirchner, Theodor.

- Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. (Destina. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 2,—
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 1,50

Kisch, J.

- Ci-devant. (Menuet.) —,75

Kühl, J. F.

- Andante —,50

Kleffel, Arno.

- Op. 37.
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied. (Chant. Song.) . . . 1,—
No. 3. Seviliana 1,—
No. 4. Gondoliera 1,25

Op. 38. Spielmannswesen. (Les métiers de ménestier. The minstrel's lays.)

- Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Saluts of the morning.) No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyous pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.) 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival sortège.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) (Fripou. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 1,50

Kleinmichel, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,—
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,—
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 1,—

Kontski, Ant. v.

- Op. 220. Fünf Fantasiaen über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)
No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kiesspahn. v. L. Jottli. (Bois résineux. The pine-chip.) 1,50
No. 2. Lass mich. v. P. Makasow. (Laisse-moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je t'attends. I wait for you.) 1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge. v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.) Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makasow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting long.) 1,50
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.) 1,75
No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Colombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.) Amerikanische u. russische Nationalhymnen. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.) 1,50

Krug, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantasistes. Four Fantasias.)
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,50
No. 2. H-dur. (Si maj. H maj.) —,75
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.) 1,—
No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 1,25

Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnisse. IV. Epilog. Trennung.)

- Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue.)

Separation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum.

- Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.) 8,—

Op. 17.

- No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece.) —,75
No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—

Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'Album. Album leaves.)

- No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march.) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

Kullak, Theodor.

- Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol maj. G maj.) 2,50

Lange jr., S. de.

- Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre impromptus. Four impromptus.)
No. 1. Fis-moll. (Fa dièse min. Fis min.) 1,25
No. 2. A-moll. (La min. A min.) . . . —,75
No. 3. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . —,75
No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,—

Lászlo, Anna v.

- Op. 2. Elegie im ungarischen Style. (Elegie dans le genre hongrois. Elegy in hungarian manner.) 1,—

Op. 15. Il primo amore. (First love.)

- 1,50

Lettert, Georg.

- Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.) 1,50

Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song.)

- 1,—

Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes.)

- 1,50

Op. 34. Malensonnen. 5 Stimmungsbilder. (Soleils de mai. Sunny may.)

- No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting.) —,50
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.) . . . —,50
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.) —,50
No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) —,50
No. 4. Auf grünen Mäthen. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.) . . . —,50
No. 5. Epilog. (Epilogue.) —,50

Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.)

- No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. An-dur. La bém. maj. As maj.) —,50
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness.) F-dur. Fa maj. F maj.) —,50
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du Temps heureux. Happy time. G-dur. Sol maj. G maj.) —,50
Op. 43. Valse-Caprice 1,50
Op. 44. Romance 1,—

Levy, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

Löschhorn, A.

- Op. 133. Tarantelle 2,—
Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon.) 2,—
Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinster.) 1,50
Op. 141. Réverie 1,50
Op. 142. Fête de village. (Pièce caractéristique. Village-festival.) . . . 1,50
Op. 143. Scherzo 1,50
Op. 150. Drei Studien.

- No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly.) —,50
No. 2. Frühlingszug. (L'entrée de printemps. Arrival of spring.) —,50
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill.) —,50

Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting.)

- 1,50

Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint.)

- 1,75

Op. 154. Églantine. (Valse-Caprice. Wild rose.)

- 1,75

Op. 155. Tyrolienne de salon 1,50

Op. 156. Une Fleur d'Espagne. (Boloero. Spanish flower.)

- 1,50

Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantasies. Two fantasias.)

- 1,75

Op. 161. Deux Valses. (Two waltzers.)

- 2,25

Op. 162. A Venise. (Bacarella.)

- 1,75

Op. 163. Trois Mazurkas. (Three mazurkas.)

- No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.) 1,—
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) 1,—